

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МОУ Детского сада № 220

Протокол № 1 от «11» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад № 220

Н.Ю. Евсикова

Приказ № 66 от «11» августа 2021 г.



**ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПЯТНИЦЫ БЕЗ РЕПЕТИЦИЙ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ**

СОСТАВИТЕЛЬ: ЛЕКСУНКИНА Т.В.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и основные принципы рабочей программы
- 1.3 Основные задачи рабочей программы.
- 1.4 Прогнозируемые результаты от занятий театрализацией у детей 6-7 года жизни.

2. Содержательный раздел.

- 2.1 Календарно-тематическое планирование работы театрального кружка «Театральные пятницы без репетиций».
- 2.2 Организация работы с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1 Методическое обеспечение программы.
- 3.2 Учебно – тематический план.

4. Список литературы

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Театральные пятницы без репетиций» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155); «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13; «Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26); Уставом Муниципального образовательного учреждения «Детский сад № 220» Тракторозаводского района Волгограда, с учетом методических разработок Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003; Петрова Т.И. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».

Программа дополнительного образования детей «Театральные пятницы без репетиций» разработана с целью эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа закладывает у детей начальный фундамент, указывает направление, в котором должно развиваться самостоятельное творчество ребенка, обеспечивает условия для реализации природного потенциала ребенка, развитие его художественной одаренности. И, как продуктивный результат коллективного творчества – партнерские отношения, ответственность, взаимовыручка. Это способствует настрою на положительные эмоции, закладывая, тем самым, нравственные эстетические начала самих участников и аудитории детского зрителя.

1.2. Цель и основные принципы рабочей программы.

Цель программы: Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Принципы:

В основу программы положены следующие принципы:

1. Систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи театрализованной деятельности дошкольников.
2. Доступности – характер и объем знаний соответствует уровню развития и подготовленности детей старшего дошкольного возраста.
3. Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения.
4. Принцип индивидуализации предполагает учёт уровня общего развития и состояния ребёнка.
5. Принцип научности лежит в основе всех технологий, способствующих коммуникативным способностям детей старшего дошкольного возраста.
6. Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.
7. Комплексности работы – театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит, прежде всего, от сотрудничества всех педагогов, работающих с детьми. Обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей. Уважение к личности каждого ребенка.
8. Учет индивидуальных особенностей и возможности детей старшего дошкольного возраста;
9. Доброжелательный климат;

10. Положительная оценка любого достижения ребенка;
11. Проведения занятий с учетом специфики старшего дошкольного возраста.

1.3. Основные задачи рабочей программы.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

1 тип задач: развитие выразительности речи;

2 тип задач: образовательные задачи, которые непосредственно связаны с изучением театрально-эстетического искусства, развитие артистизма, навыков сценических воплощений в играх, инсценировках и драматизациях, а также навыков овладения вождением кукол;

3 тип задач: это задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, чувства эмпатии, а также развитие коммуникативных способностей театрального искусства.

- реализовать творческий потенциал ребенка, ознакомить с окружающим миром через театрализованную деятельность;
- последовательно и поэтапно ознакомить детей от 4 до 6 лет с театральным искусством, через эстетическое восприятие;
- приобщить детей к театрально-эстетической культуре, знакомить с устройством театра;
- развивать выразительную речь, включая в себя вербальные (интонационная выразительность) и невербальные (мимика, жесты, пластика) средства выразительности;
- обеспечить взаимосвязь театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом пространстве;
- учить передавать характер, особенности образа, перевоплощаться, вести ролевой диалог, соединять речь с движениями;
- обучать детей кукловождению;
- учить с выражением декламировать текст;
- развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях);
- по средствам личностно-компетентного подхода к ребенку помогать детям преодолевать робость, неуверенность в себе, развивать и реализовывать творческий потенциал через театрализованную деятельность;
- воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);
- привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей в спектаклях, авторов текстов, изготовителей декораций и костюмов.

4.1 . Прогнозируемые результаты от занятий театрализацией у детей 4-6 года жизни.

К концу обучения по курсу «Театральные пятницы без репетиций», у детей формируются следующие знания и умения:

Восприятие театрального представления:

- узнавать и эмоционально-положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации по смыслу знакомых сказок;
- сопереживать положительным и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
- учиться говорить четко, правильно, выразительно.

В игровой деятельности:

- Выполнять действия, соответствующие тексту, имитировать движения и действия героев;
- Выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- Разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

2. Содержательный раздел.

2.1. Календарно-тематическое планирование работы театрального кружка «Театральные пятницы без репетиций».

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание работы с детьми
Октябрь			
1	«Знакомство с театром» Кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр. (показ слайдов, картин, фотографий)	1	Дать детям представление о театре, расширять знание театра, как вида искусства, воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
2	«Знакомство с театральными профессиями» (режиссер, гример, костюмер, декоратор, осветитель, композитор, артист)	1	Формировать представление детей о театральных профессиях, активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас.
3	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	Познакомить с правилами поведения в театре, вызвать интерес и желание играть (выполнять роль кассира, билетера, зрителя), воспитывать дружеские отношения.
4	Импровизированная театральная постановка «Сказка про гномика» педагогами и воспитателями	1	Активизировать познавательный интерес к театру, развивать интерес детей к сценическому творчеству, разъяснить детям выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки», воспитывать любовь к театру.
Ноябрь			
5	Знакомство с видами театров (пальчиковый, настольный, фланелеграф, теневой, театр кукол би-ба-бо)	1	Познакомить детей с разными видами театров, углублять интерес к театрализованным играм, обогащать словарный запас.

6	Ритмопластика	1	Развивать умение у детей пользоваться жестами, развивать двигательные способности, ловкость, гибкость, подвижность, учить равномерно двигать по площадке не сталкиваясь друг с другом.
7	Чтение «Сказки о глупом мышонке» С.Я. Маршак.	1	Учить детей внимательно слушать сказку, формировать необходимый запас эмоций, развивать воображение.
8	Театральная постановка «Три поросёнка»	1	Учить понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомимика, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе.
Декабрь			
9	Знакомство с пальчиковым театром (освоение навыков владения этим видом театрализованной деятельности)	1	Развить интерес к различной театральной деятельности, продолжать знакомить детей с пальчиковым театром, навыками владения этим видом театральной деятельности, развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
10	Психогимнастика	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомимика, жесты), умение переключаться с одного образа на другой, воспитывать желание помочь товарищу.
11	Чтение русской народной сказки «Теремок» (работа над речью, интонацией, выразительностью)	1	Продолжать учить детей слушать сказки, развивать ассоциативное мышление, исполнительское умение, через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.
12	Театральная постановка «Новогодняя сказка»	1	Совершенствовать навыки владения пальчиковым театром, развивать мелкую моторику рук, в сочетании с речью, воспитывать артистические качества.
Январь			
13	Знакомство с теневым театром.	1	Продолжать знакомить детей с разными видами театров, вызывать у детей радостный, эмоциональный настрой, развивать творческие способности.

14	Знакомство с понятием «Ролевой диалог»	1	Развивать умение строить диалог между героями в придуманных обстоятельствах, развивать связную речь, расширять образный строй речи, воспитывать уверенность.
15	Чтение «Рождественская история»	1	Развивать внимание, усидчивость, стимулировать эмоциональное восприятие рассказа детьми, воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
16	Драматизация «Рождественская история» (теневой театр)	1	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя возможности теневого театра, воспитывать дружеские взаимоотношения.
Февраль			
17	Основы театральной культуры	1	Ознакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.
18	Ритмопластика	1	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
19	Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка)	1	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка), навыками владения этим видом театральной деятельности, развивать моторику рук, в сочетании с речью.
20	Театральная постановка «Как козлёнок маму искал»	1	Развивать память, наблюдательность, внимание, образное мышление детей.
Март			
21	Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	1	Продолжать знакомить детей с настольным театром, навыками владения этим видом театральной деятельности, воспитывать любовь к театру.
22	Распределение ролей. Работа над речью.	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться, воспитывать чувство коллективного творчества, соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить

			пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
23	Слушание и инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»	1	Учить детей входить в роль, изображать героев сказки, воспитывать артистические качества.
24	День театра. Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»	1	Учить детей входить в роль, изображать героев сказки, воспитывать артистические качества.
Апрель			
25	«Театр – это здорово!»	1	<p>Дать детям представление о театрах, познакомить детей с разными театрами Волгограда: ТЮЗ, кукольный театр, музыкальной комедии и др.</p> <p>Показ иллюстраций, презентации, афиш Волгоградских театров. Рассказы детей о посещении театров.</p>
26	«Волшебники сцены»	1	Активизировать и расширить познавательный интерес к театральным профессиям. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями, углублять их знание о специфике профессии режиссера, актера, композитора, костюмера, декоратора, гримера, осветителя. Воспитывать желание узнавать новое.
27	«Веселые сочинялки»	1	Побуждать детей сочинять несложные истории. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную, диалогическую речь детей.
28	Театрализованные игры на тему «Широкая Масленица»	1	Побуждать детей активно включаться в театрализованную игру, развивать воображение и творческую инициативу. Учить характерной передаче образов движениями рук и пальцев. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомимика, жесты), умение переключаться с одного образа на другой,

			воспитывать желание помочь товарищу.
Май			
29	Знакомство с видом театральной деятельности «Театр масок»	1	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок, развивать творческий интерес.
30	Чтение сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок»»	1	Подготовка масок для зайчат, ежа, волка, вороны и др. Каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает заготовку. Развивать детей самостоятельно изготавливать атрибуты, воспитывать аккуратность в работе, развивать творчество и фантазию.
31	Подготовка инсценировки по сказке В.Г.Сутеева «Мешок яблок»	1	Развивать умение строить диалоги между героями, развивать связную речь, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи, следить за выразительностью образа.
32	День любимого мультфильма. Просмотр мультфильма и инсценировка по сказке В.Г.Сутеева «Мешок яблок»	1	Создать условия для проявления своей индивидуальности, формировать в детях артистичность.
	Итого	32	

Продолжительность реализации программы –1 год.

Продолжительность обучения: 32 недели (с 1 октября по 30 мая)

Общее число занятий – 32 часа:

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13и для детей подготовительного возраста не более 25-30 минут с обязательным перерывом между видами деятельности длительностью не мене 10 минут.

Особенности образовательного процесса в группе по курсу «Театральные пятницы без репетиций»

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра, но и развивают умственные и физические способности, а так же способствуют социальной адаптации ребёнка.

Структура занятия.

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основные процедуры работы – приветствия.

Часть 2. Рабочая.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят этюды, упражнения, игры, направленные на развитие фантазии, памяти, воображения и частичную коррекцию речевой, эмоционально-личностной сферы ребенка. Репетиции. Выступления.

Часть 3. Завершающая.

Основной целью этой части занятия является создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепления положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается объяснение о проделанной работе, поощрения, ритуал прощания.

2.2. Организация работы с родителями воспитанников.

Мероприятия	Дата
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой театрального кружка цели и задачи.	октябрь
Оказание информационной поддержки родителям	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	В течении года
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	май

3. Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса в группе и в музыкальном зале предполагают наличие:

- Фортепиано, музыкальный центр.
- Письменный стол, шкаф, стулья, мягкие модули.
- Ковер или индивидуальные коврики для занятий на полу.

Дидактическое обеспечение: библиотечка методического пособия, аудио и видеотека, фотоальбомы. Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- текст сценария, шариковая ручка и для каждого ребенка тетрадь для записей, альбомы, цветные карандаши, материалы для игр и упражнений (рисунки, фотографии, схемы и др.) небольшие сувениры или наклейки для поощрений, награждений.
- CD необходимые для творческих тренингов или репетиционного процесса, фонотека.
- Видеоархив (Компьютер для просмотра и анализа видео)

Для организации и проведения театрализованного действия необходимы:

- Декоративное оформление.
- Реквизит.
- Костюмы.
- Грим.

3.2. Учебно – тематический план.

Программа театрального кружка «Театральные пятницы без репетиций» для детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях: 10 детей. Работа театрального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13».

Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
	В неделю	Месяц	Год	
Группа детей старшего дошкольного возраста 4-6 лет	1 раз	4 раза	32 занятия	30 минут

Список детей, посещающих бесплатные образовательные услуги «Театральные пятницы без репетиций», подготовительная к школе группа №3, №5:

1. Набиев Данис
2. Заречина Настя
3. Склярова Софья
4. Калашнико Алёша
5. Маренко Полина
6. Кулешова Даша
7. Алимова Елизавета
8. Алёшина Зоя
9. Чалова Софья
10. Пузыревский Максим
11. Серёгина Ева
12. Гаджиева Алия
13. Титова Вика

Непосредственно образовательная деятельность театрального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Литература:

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003 г.
2. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Издательство «Школьная пресса» Москва 2003 г.
3. Н.Ф. Сорокина. «Сценарии театральных кукольных занятий»
(Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей в детском саду. Издательство АРКТИ Москва 2004 г.
4. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» Программа «Театр-творчество-дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Издательство АРКТИ Москва 2002 г.
5. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду».
Пособие для работников дошкольных учреждений. Творческий центр «Сфера» Москва 2003 г.
6. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам»
Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Просвещение» Москва 1982 г.